

لقد أصبح الواقع صورةً شاحبةً من الواقع . إن الصورة هي الأساس وليس الواقع، والصورة أصبحت تسبق الواقع وتميد له. الصورة تحدث أولاً ثم تحدث المحاكاة لها في الواقع. لم تعد الصورة محاكاة للواقع، بل أصبح الواقع أشبه بالمحاكاة للصور، أنظر إلى هذا في سلوك الشباب الذين يحاكون سلوك المعتلين ولاعبي الكرة ونجوم الغناء، وما يرونه في الأفلام و المسلسلات، أنظر إلى محاكاة الأطفال سلوك بعض الشخصيات الخيالية في برامج الكرتون و ألعاب الفيديو، انظر إلى موضوع صناعة الصورة في سلوك بعض السياسيين وبعض نجوم المجتمعات الحديثة. إن صورة الميديا التي تمثل بعض السياسيين في كثير من بلدان العالم اليوم يكون لها دورها البارز في نجاحهم في الانتخابات، و في استمرارهم في أداء مهامهم بشكل ناجح أو فاشل، و ما تقدمه القنوات

الفضائية اليوم من بعض الأحداث السياسية كثيرا ما يكون أشبه بالمجموعة أو الباقة البصرية المفعمة بالوقائع و الصور والأحداث المثيرة للانفعالات و الحواس و الذكريات ^{لوا} ^{ساحر} مع أننا كثيرا ما نرى: ظهور ^{كلمة} ^{توازي} ^{شبه} ^{حقيقية}، و ^{بعض} ^{من} ^{الحقيقة} ^{خفية} بسبب ما نعرفه اليوم عن مراقبة الصور والتحكم فيها، وتوجيه الكاميرات إلى زوايا خاصة في عصر تتعالى فيه كل يوم صيحات الإدعاء بالإعلام الحر والمشاركة وديمقراطية المشاهدة، وما شابه ذلك من مزاعم. نجد الآن في مجتمع الاستهلاك إنتاجا مستمرا للسلع يجري تحت وطأة الحضور الخاص والشهرة الخاصة لماركة أو علامة تجارية معينة، و تحت الإغواء الخاص بالإعلانات المصاحبة لهذه الماركة أو العلامة، وهناك وعي متزايد كذلك في مجال الثقافة الفنية بأن الصور قد حلت محل الواقع الأصلي، ذلك الواقع الذي يتوقع من الصور أن تحاكيه أو تعكسه أو أن توازيه أو تخلفه حسب النظريات الفنية و النقدية الماضية. لقد أصبح من المستحيل الآن الفصل بين الواقعي والمتخيل.

شاكى عبد الحميد / عصر الصورة (حام الموهبة)



في دارك... إتهون علمي قرابت إصغارك

أسئلة الفهم

1- صغ موضوعا مناسباً للنص.

نقد الكاتب هيمنة الصورة في زمن العولمة
وتأثيرها السلبى في مجالات عدة بخلق واقع رائق

2- حدد المجالات التي يمكن أن تؤثر فيها الصورة.

تؤثر الصورة في مجالات عدة أهمها المجال الاجتماعي فالصور المدعومة
تؤكّد سلوكيات خاصة لدى الأطفال وكذلك السياب بامتياز تقول لادن الكركي في
كذلك تحضر الصورة في المجال السياسي لتوجه الرأي العام وتؤثر على سنده التخريبي
وإنها إلى كلمات وتعمل على المجال الاقتصادي عن أبرز المجالات التي فعلت الصورة فيها عطفا
مثل تشويق البضائع والمسوحات المختلفة وخاصة
استخدام الإشهار لاستجبال العالم عورة.

3- أي خطر تمثله الصورة في عالمنا المعاصر زمن العولمة؟

تمثل الصورة خطراً على الفغار كما قد نشخ في يسألوننا ثم روحها على
الكبار بما قد تعطيهم فكرة رائجة عنهم والواقع الرائق
تتولد أحيانا من كريف الواقع وهذا يطل المجال السياسي من السعافى أيضا.

لتصرف في النص

1) مات مرادفا للكلمات التالية:

• صور شاحبة: صور سادجة / فجيعة / حجاب / كئيبة



فيها دارك... إتهنخ على قرابة إصغارك

المحاكاة: التقليد (أرسطو: المأساة هي محاكاة فعل نبيل تام)

المفعمة بالوقائع: الحملية نداءً حدثاً / العباقرة بالأحداث

وما شابه ذلك من مزام: وما ما مثل ذلك من أركان ريب أرواها طيل

2) حدّد أعداد ما يلي:

المحاكاة: الإبداع / الإبداع / الخلق - التجاوز

زائفة: حقيقية / واقعية / عارضة

الديمقراطية: الدكتاتورية / الاستبداد

الإستهلاك: الإستنتاج / الإستثمار

الفئة

1) حوّل الخبر التالي خبراً انكارياً

• الصورة هي الأساس.

الحزن الصورة التي الأساس (تذكر: الصورة هي الأساس) لا التوكيد أداة
تذكر: الصورة هي الأساس (تذكر: الصورة هي الأساس) لا التوكيد أداة

2) حدّد نوع الخبر في المثال التالي

- قدّ أصبح الواقع صورة شاحبة من الواقع.

خبر طائفي (مؤكد واحد: قد + اماضي)



في دارك... إتهنّ على قرابتك إصغارك

3) حدّد معاني الأدوات المسطرة

- قَدْ أَضْبَحَ الْوَاقِعُ صُورَةً شَاحِبَةً.



المعنى: الشاكيد

- بَلِ أَضْبَحَ الْوَاقِعُ.

بل الشاكيد
اللا على آراء
الشيء في الله عيب

المعنى: بغير بين الجملة العنيفة بشاكية مدققة كحنا صا
(معنى اللغز في والله عيب)

التعير عن الرأي

إلى أي مدى يمكن اعتبار الصورة دائما هي الحل ولا تمثل إشكالا أو خطرا؟

بين موقفك في فقرة لا تتجاوز خمسة أسطر

لمن الصورة قد تمثل حلا لا إشكال أرا أن تكون صفا حاداً

خالصة التي تهتم بلاتوجهية القصيدة من خلال عني صور كمنه في

لما نتم صلا كما تمثل حلا لبلد يسكن من نفع في البرع

وذلك ليكور استفاد صوت لسهه لكن الصورة ليست دائما هي الحل
فعد مثل أسكلا أو خط أصلا لاسمار للشباب أو عني في نفع الصور عن اللاتوق على

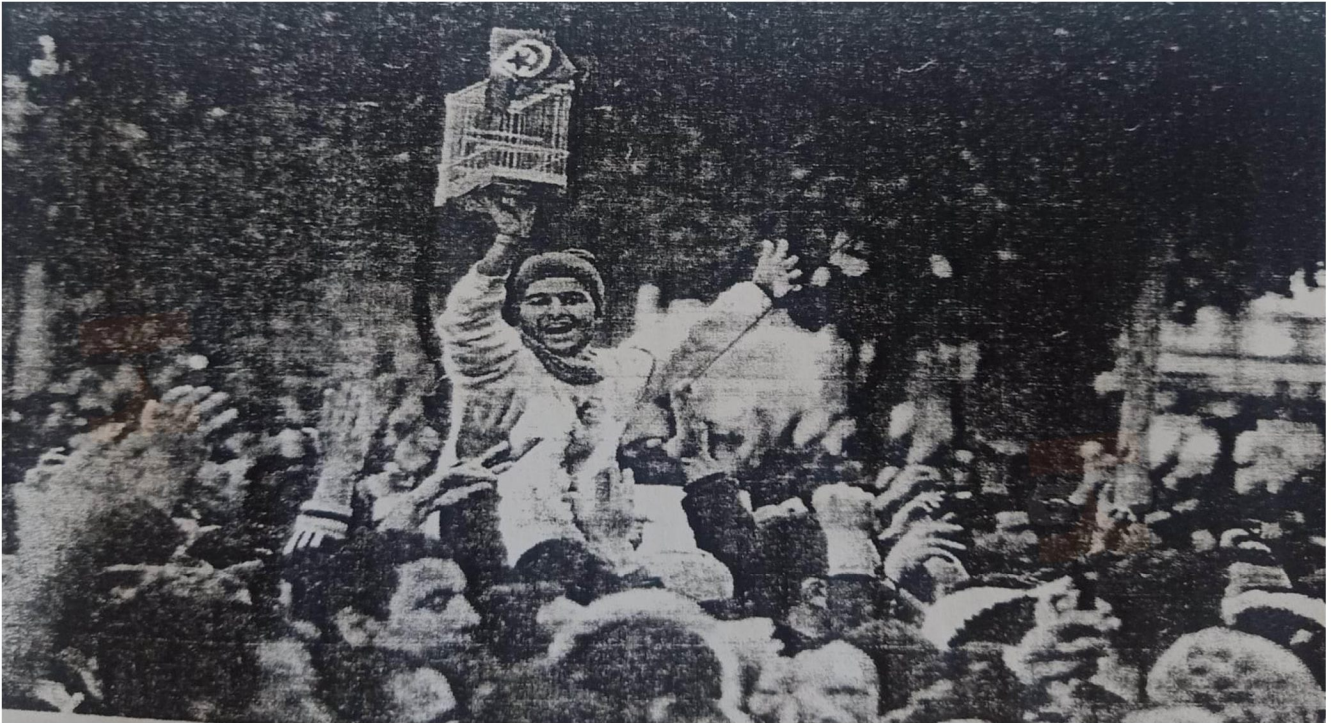
مراى من الأطلال وكم أصغر
لأن الصورة قد تكون قارة لاجابة في مجال أخرى وقد تكون في أن صفا كذا ومطابق



في دارك... إتهن على قرابتة إصغارك

الإنتاج الكتابي:

تأمل الصورة وانتج نصا وصفيا متكاملًا تجمع فيه ما بين القراءة الوصفية والتأويلية مع ضرورة الربط ما بين الشكل الفني والموضوع والمقصد.



في دارك... إتهنخ علمو قرابتة إصغارك

بأن الصورة تكبر أو تتغير أو أن القدرة على التعبير عن الكلمات
التي قد تنسى وقد فقدت عندها بمرور الزمن.

لكن الصورة كلما تقدمت هذه المهارات تتكون لها قارة خاصة

والشأن فيه قد يفهم سير لا من المصاعف وقد يقام من الأساس

وإنما تنص الصورة التي هي الخطوة والتجاربها

والاستعداد لها من أسرارها وعندها

ومن ينظر مليا إلى هذه الصورة يلاحظ حلوها

عني ملأى بالحضور عاقبة بالجماعير كفتح أباد بها

وتلوح بها تلك يحار من بالارخلون بالرحاءات سيانية

في لحظة ما عارفة لا تتغير لوصاير ويريد من أعلى

الصورة عنده فاحك باسم يحصل إلى أعلى عفوفا وقد

علاه علم تونس المصطفى

أما القراءة السأ ويأتي للصورة عندئذ في السهات التالفة
نحن نرأى حدث هام وبراء احفاء به وليس يتعلق



في دارك... إتهون على قرابة إصغارك

الأمر بالصَّغَاءِ عُرَابِيٍّ وَوَلَدَهَا هُوَ جَمَاعِيٌّ بِأَصْنَافِ
عَهْدِهِ الْأَمْوَاجِ مِنَ النَّبِيِّ بِأَمَّا هُوَ بِحَسْبِ آلاَافِ التَّوَلِّدَاتِ
الْأَيْلِيَّ هَبْنَا لِي حُرُوفًا فِي 14 مَرَجَانِي 11
لِإِخْرَاجِ الْوَلَدِ مِنْ عَفْوِ الْأَسْتِدَادِ لِيَصِيحَ كَأَنَّ
الَّذِي يَسْتَعِيدُ حَيْثُ بُنِيَ بِرُكْنِ الْعُقْدِ وَالطَّلْعِ الْإِيَّ حَمَلِ
عَلَى الْأَعْيَاقِ هَوْرًا لِلْمَسْتَعِينِ أَمْرًا لِلْوَلَدِ
هَكَذَا يُبَيِّنُ لَنَا أَنَّ هَذِهِ الْقَوْلَةَ صَحِيحَةٌ وَهِيَ عَا

وَأَمَّا جَلْبَانًا هُوَ الشُّورَةُ التُّونِسِيَّةُ وَالْمَقْدُ
هُوَ بِحَلْدِ حَرْفَةٍ تَارِيخِيَّةٍ عَارِضَةٍ لَا تَتَكَرَّرُ كُلَّ يَوْمٍ



في دارك... إتهون علمي قرابتة إصغارك

